

歷史文化熱瑕不掩瑜

3E (2018-19) 連啟晉
「恒源祥文學之星」中國中學生作文大賽香港賽區
旭日文學之星 (2018/19)

近年，社會對傳統文化日益重視，網上或電視上也出現了不少以此為題材的節目和遊戲。不少人或會慨然長嘆痛批此等節目和遊戲，扭曲歷史事實，誤導了觀眾和玩家。然而我卻不大認同他們的說法，反倒認為這樣回望歷史有益於普及傳統文化。

提起端午節，大家總是會想起愛國詩人屈原自投汨羅江的故事來，但社會對其真正的認識又有多深呢？2017 年的時候，湖南衛視播出了一套名為《思美人》的劇集，內容大概以屈原政治生涯的跌宕起伏與他的愛情經歷作主線。劇中無疑犯了不少歷史錯誤，例如對屈原的稱呼和屈原的姓與氏的問題等。更別論屈原的愛情生活了。對歷史學家而言，這等劇情不啻於弄虛作假，篡改史書了。

錯誤總是難免的，我們可通過加以檢查來彌補。然而此劇引起社會注意，從而替古老的楚國歷史，詩詞，文化注入新活力的效益卻是顯而易見，大眾從此認識屈原的事跡，到把《離騷》中的「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」，《漁父》中的「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」，到《招魂》中的「魂兮歸來！哀江南」一一多加認識，實在要感謝這類劇集的貢獻，才可讓大眾真正發掘這些偉大作品。

或許有人依然認為此類型劇集中有不少偏離歷史事實的地方，會誤導觀眾。我認為在這個訊息爆炸的年代，吸引老一輩觀眾甚至新一代的目光殊為不易。電視劇正提供一個平台予大眾認識傳統文化，並產生探究的興趣，至於是否偏離歷史反倒不是至關重要的了，當務之急當是要喚起社會對歷史的興趣，不然歷史只是一紙空文，對民族毫無意義。

最近，「中國詩詞大會」「中國漢字聽寫大會」等中央電視台舉辦的益智電視比賽節目熱播，其實正反映了隨著時代進步，我們已不可單靠課本沉悶的知識來引起大眾對傳統文化的興趣，而是要各種影音媒體引導他們研究傳統文化。

我們再看看中國四大名著之一《三國演義》，眾所周知，其中的不少人物和歷史事件俱為虛構，如：貂蟬，草船借箭，空城計等。可這依然無損其作為四大名著的地位，沒有因它不尊重歷史事實而遭叱罵，甚至至今還使得一代代國人為三國時期的歷史而心馳神往。它的成功除了因為它的文學性外，更是因它能引起大眾對「三國」的興趣，而眾多遊戲和節目更使它從死板的文字幻化成靈動的現實，使歷史活了過來，

存活在社會中。

著名史學家錢穆曾在《國史大綱》有言，唯有國民對其本國過往歷史有認識，並對此段歷史帶有一種溫情與敬意，不自以為是，國家才有向前發展之希望。」可惜。在這個現代社會下，社會對歷史和傳統文化的了解和學習興趣均在日益減少。而我相信，唯有通過影音媒體才可重新喚起大眾對歷史的熱情！雖然此等媒介未必完全遵照歷史，可就如《三國演義》一樣，它們提供了一個供大眾接觸歷史的途徑，讓他們產生興趣，已經足夠了！

鮑國鴻先生評語：

近年批評網上或電視節目的內容與史實不符，誤導觀眾的聲音不絕於耳，作者獨闢蹊徑，反是對這類節目予以肯定。文章首段下筆立論，然後舉出各種論據，論證這些節目能夠引起大眾對歷史和傳統文化的興趣。末段引史學家錢穆的說話，指出國民對本國歷史有認識，國家發展才有希望，十分有力。而作者認為要引起國民對歷史的興趣，這類節目正是有效的途徑。文章觀點清楚，論據有力，敢於言人之所不敢言，見解獨到。

(載劉國輝等編《2018-2019 中國中學生作文大賽香港賽區得獎作品選》，香港：香港中華文化促進中心，2019年，頁128-130)