

試以「談知己」或「談敵人」為題，寫作文章一篇。



談知己。

6E(2017-2018) 吳俊毅
2018 年香港中學文憑試卷二答題(5**)

「千金易得，知己難求。」自古以來，無論是布衣百姓，聖賢雅士，抑或是君王霸主，皆難免有此感嘆。知己是我們人生中的船槳，助我們在各自的旅程中遠航；知己是上天贈予我們的明鏡，助我們明白自身缺點加以修正；知己更是收藏我們靈魂之光的寶匣，讓我們的心靈於塵世有所寄託。

「世有伯樂，而後有千里馬」，在人世中，知己無疑便是我們的千里馬。他們發覺我們的優點、能力，在我們的人生中協助我們生得所用，活出價值。我們每個人都有自己的才能和天賦，然則天下之大，要想能有自己發揮的空間看似只能盼望際遇，但實際上，並非如此。幸有知己，方能有讓我們有更多發光發亮的機會。回顧戰國往事，有鮑叔牙與管仲之交。鮑叔牙禮讓國相之位，力勸齊桓公重用當時仍為罪臣的管仲，方使管仲不但倖免於難，更得以施展雄才大略，創齊國強盛之史。不但政壇如此，文學亦然。宋朝才子蘇軾，雖才高八斗，但若非歐陽修重視其才，「讓此子出一頭地。」想必蘇軾欲揚名於詩詞界亦不乏險阻荊棘矣。是金子便會發光，此話不假，但有了知己這把拂塵，掃去人生沙石，讓我們得以免去多少苦難。知己是伯樂，發現我們才能的伯樂，協助我們邁向成功的伯樂。

唐太宗一代聖君，開唐朝盛世之始。自恃的並非自身雄才，亦不是天時際遇，其引以為傲的反而是三塊明鏡，其一便是「人鏡」。「以人為鏡，可以明得失！」而知己便是那塊明鏡。正所謂「人無完人」即便是聖賢君子亦有行為，性格種種方面的缺失，可惜當我們尋找自身缺陷時猶如霧裏探花，茫茫而無所得。知己不但明白我們的才能優點，更重要的是能指出我們的不足，讓這些不足在釀成大禍之前可以避免。唐太宗與魏徵雖為君臣，但亦可堪稱知己，若非魏徵的極言直諫，唐太宗早已屢次因自身的好大喜功而蒙受其害了。若我們能於人世間得「知己」一鏡，我們看清了自己的不足，可以是學識上的不足，亦可以是性情上的缺陷，並勉而改之，那麼想必能少走不少冤枉路了。

知己之所以為貴，不單止因為其能完善我們的不足，使我們發揮才華，在人世間發光發亮，更在於我們靈魂於世間的寄託。縱使我們不盼揚名立萬，芳名永傳，想必也盼望能得一人，於塵世間得以互訴衷腸。若提到這裏便不得不提那對互珍互惜的才子，柳宗元與劉禹錫了，兩同於二十出頭同科進士，但亦同遭長達十年的貶謫，大志難伸，救國之願難展猶能樂哉悠哉，何解？不外乎兩人相互珍惜，互為知己，以詩詞互相勉勵，以文章互相關懷。即便志向難伸，有一心靈寄託也是不枉此生。「皇恩若許歸田去，晚歲當為鄰舍翁。」雖是至死也未能實現的夢想，但相信到離世的那一刻，心中亦是知足的

吧！我們又何嘗不渴望能有如此知己，可以明白我們心中所憂愁與思緒。在我們得意時，能衷心地互為欣喜；落難一刻仍不離不棄，成為我們心靈中的後盾。

在現今的主會中，猶如張謐和朱暉這樣，一面可託生死的知己之交，早已成了神話，聶政為知己而死，冒死刺殺俠累也成了一種傳說。「知己」彷彿成了一種絕跡於人世的稀奇生物，你我打開臉書，打開電話簿，那猶如江水不絕的朋友名錄中，你能否舉出一二，一臉神氣地說：「他是我的知己！」知己於當今社會中，更為難求，成因並不在他者身上，而在你我心中。若要尋覓知己，必當坦誠相對，不計得失。但這正正是現今人的死穴。

在工作崗位上，在學校中，我們習慣性地藏起了自我。在看似無話不談的聚會中猜忌着對方的目的，在看似毫無保留的對象前竭力偽裝着自我，我們尚且不肯打開自己內心的大門，又作何妄想有那麼一個合適的人選能走入我們的心房，作為我們一名知己長住心中？在社會中有所保留，是一種合理的自我保護的措施，但當我們連對至親，對好友亦心房緊鎖時，那又是怎樣的一種悲哀？

渴望知己的你，又曾否為知己騰出一丁點的寬容空間？當朋友提出你心中不願聽得的意見時反思自身而不是一臉怒容地斥之罵之？自古以來，有知己者皆當有容人之量。范仲淹推舉富弼，仍能接受其對自己政見之不同，管仲臨終前囑咐齊桓公，說鮑嫉惡如仇不適合國相之位，鮑叔牙一聲長笑，一句「管仲知我」欣然處之。若沒有容人之量，妄想尋求知己，亦不過是葉公好龍，嘴上說說罷了。

知己，着實是人生至寶，人生於世皆能得之，甚喜；若不得，甚惜。你我皆值得為探求此寶而努力，而你我亦能成為他人的至寶，在此之前亦當為知己清掃心房，讓彼此認識真實的對方，保有那互相包容接納的雅量。《詠螢》一詩唱得好：「逢君拾光彩，不吝此生輕。」但願你我皆能尋獲那拾光之人，人生知足矣！