

有人說憤怒是壞事，有人說憤怒是好事，有人說處理憤怒的情緒需要智慧。試以「談憤怒」為題寫作文章一篇，談談你對憤怒的看法。



談憤怒

6E(2016-2017) 黃雋

2017年香港中學文憑試卷二答題(5**)

龍應台在《野火集》首篇首句，以熾熱的靈魂與墨水，揮下如此一句：

中國人，你為何不生氣？

短短九字，卻道出了憤怒千古同調的意義與價值。我相信，憤怒是推動人類文明的進步動機，有着不容忽視之價值。

憤怒可以使人更堅信自己的信念、不懈不怠地面對命運當中種種波譎雲詭的困難。依我之見，怒是火焰，乃是一種保持自己心靈溫度的動力。試想看，當你的夢想被人踐踏；當你的親人受欺壓；當你的信仰受人鄙夷之時，難道你仍能從容不迫地任人魚肉嗎？憤怒正是你在此時的最佳表態，告訴世界、告訴命運我有一份執着！我對生命有着無比堅持！任憑面前阻力如何金鋼怒目，只要你抓緊心中由怒而昇華之火焰，咬緊牙關，終可不懈不怠，困難便迎刃而解。孔子在陳蔡之間，子貢與子路放棄對教義的執着，向社會的利刃、時代的巨輪折腰。孔子之怒來得正好，一句：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」，足以顯明他「一以貫之」，推廣仁愛的堅持，不愧被世人尊稱「萬世師表」。

憤怒，除了可以使人堅持一己信念之外，更對社會有莫大的裨益。憤怒在人的心中化成火焰之外，繼而便可化成火炬，普照世界。當一個人目睹社會不公、世道沒落的景貌之際，心中之憤怒正可使其勇敢地宣告自己對社會的不滿，從而將精神熾熱之溫度感染、溫暖他人，使眾人可以具意志地共同締造更理想的社會。龍應台寫《野火集》之時，正值官員貪污、弱勢人民受權貴欺壓的黑暗時代。龍應台從德國留學回來後，對自己的家鄉感到痛惜，因而疾筆埋首，以憤怒的筆觸宣泄自己對社會的不滿。她的鬥志與熱誠

觸動了千千萬萬的心靈，使社會眾人均矢志改造這千蒼百孔的社會。最後臺灣在幾十年間由一個黑暗不公的社會，變得開明先進。當年那個憤怒的龍應台可謂功不可沒。

最後，憤怒除了可以推動社會進步之外，對於一個思考主體而言，更有一層「淨化」的作用，憤怒由個人的火焰，昇華至普照世界的火炬之後，怒便會反過來，將個人心靈的雜質燒毀，淨化個體的心靈空間。當一個人發怒之際，他的瞳孔增大，全身肌肉繃緊，意識之中理性與感性相互碰擊、交融、分裂。而往往在怒火中燒之後，一個人在冷靜之中，總能發現自己一直以來的執念，繼而釋懷，達致淨化心靈之境。

回溯起自己三年的高中生涯之中，為文憑試拼盡全力，埋首疾筆於一遍書海之中，以有涯逐無涯。在過程之中，我曾迷失於單純追求分數而忽略學問的迷宮之中，不能自拔。我漸漸厭倦學習，不再視學習為樂。直至一次，我在書桌前，看着自己磨擦紙張的筆尖，聽着時鐘緩緩而平穩的「啲啲啾啾」，想起窗外那陣冷冷的雨。我的意識忒地衍生出一股怒火，指揮着我疲勞的雙手，撕毀眼前之評改準則、標準答案與數之不盡的文字。我怒氣衝天地指罵自己以及眼前永無窮盡的功課。在我冷靜之時，方意識到原來我一直在分數的黑洞之中，喪失了當初對知識的追求；喪失了求真之信念；喪失了自己。我閉上眼眸，重新將自己的學習之路定位，再次在一片學海中探求那引人入勝的學問。

我想，倘若我當時並無憤怒，也許我仍然那陣迷失的霧霾之中，不能自拔。可見，憤怒對於心靈其實有着一番淨化之功效。

我相信，不只我一人，歷史上千千萬萬個流傳萬世的名字亦憑藉心中之怒火，打出自己的一片天空。我想到了魯迅如何以筆尖抨擊社會之惡勢力，將怒火煉成一句「橫眉冷對千夫指」；我想到了哥白尼在中世紀宗教主導之下，以一團怒火推翻悖誤的地心說，將真理重現眾人之眼前；我也想到了歷史洪流之上，千千萬萬個革命烈士，怒火中燒地將自己的意識形態響亮地呼告世人，以人類文明之核心精神之中，刻上「自由」、「平等」與「民主」六個大字。我堅信，倘若人格之中失去憤怒，不少人類在知性、靈性之進步並非可以如現在般順利達成。

誠然，有人會指出，憤怒乃非理性之行為，容易導致盲目的勇氣，在思慮未周之下，

使人作出後悔一生之事。憤怒似火焰，具備灼熱的溫度，當然也有燒傷人們的危機。不過，依我看來，「怒」若有建設性的話，必然有一層理性的考慮，受意志所駕馭。因此，孔子說得沒錯，「中庸」乃運用怒的至高法則。一方面，我們要使自己敢怒敢為；另一方面，我們亦需加以一層理性的控制，避免怒火化成「燎原之火」，一發不可收拾。故此，說到最後，「發怒」也需足夠的人生閱歷，方可真正達致其功效。畢竟，發怒亦是一門「人生的藝術」，需要人們反覆鑽研。

無論如何，我深信「憤怒」具有無比的價值，而一個人「發怒」的造詣如何，其生命的溫度、光度、與高度也必如何。