

《理想與現實》魯迅青少年文學比賽入圍獎

4B 蔡鐘毅 (2024-2025)

在人生的浩瀚海洋中航行，理想是指引方向的風帆，現實則是承載船隻的浪潮。雖然我們能懷揣著對未來的憧憬，勾勒著理想的藍圖，卻也不得不直接面對現實掀起的陰風怒號和濁浪排空。理想與現實，看似有著截然不同的形態，實則相輔相成，唯有把握好二者的關係，以理想為帆，為現實注入精神力量；借現實作槳，為理想搭建成長的階梯，方能在人生的航程中破浪前行。

理想是人生的精神支柱，它賦予我們前行的動力與方向。古往今來，無數仁人志士因懷揣理想而成就非凡。在古代，司馬遷受宮刑後，仍堅守撰寫《史記》的理想，「究天人之際，通古今之變，成一家之言」，歷時十三載，終成史家之絕唱，流傳千古；在近代，袁隆平心懷「願世間不再有饑餓」的理想，在田間地頭默默耕耘數十載，即使中暑仍不離開，一生一世致力於雜交水稻研究，最終也能用一粒小小的種子改變了整個中國的糧食困境，擺脫了自建國以來餓殍遍隴畝的慘狀。且看一代武侯諸葛亮「鞠躬盡瘁，死而後已」，又看橫渠先生張載「為往聖繼絕學，為萬世開太平」，再看兩廣總督林則徐「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之」，每一個理想主義者都是那個時代的一盞明燈，照耀著，看顧著人類文明前行的道路。即使追求種族平等的馬丁·路德·金被刺，即使借助火藥飛天的萬戶墜落，他們胸中炙熱的理想都如同璀璨的星辰，照亮了現實黑暗的希望。這個虛無縹緲的抽象概念，卻是我們內心深處最熾熱的渴望，驅動著我們不斷探索、追求，向著更高的目標邁進。

然而，現實往往是殘酷的，它如同橫亙在理想面前的高山，布滿荊棘與坎坷，在實現理想的過程中，我們常常會發現，理想與現實之間存在著巨大的落差。愛迪生電燈的發明，離不開當時工業革命帶來的技術積累和科學理論的發展；航天事業的蓬勃發展，更是依托於無數科研人員在材料科學、物理學等現實領域的持續鑽研突破。沒有現實中對科學規律的不斷探索和技術的逐步完善，人類遨遊太空的理想只能是遙不可及的幻想。也許一個出身世家的理想者曾經懷抱著「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」興國圖強，但最後卻被覆雜的政治鬥爭和現實阻力擊倒，只能在江湖之遠處憂思國家與君主；也許一名對藝術有著極高造詣的畫家曾經想過用畫作表達自己內心深處的印象與情感，但卻不被主流社會的藝術家們所接受，生活窮困潦倒，飽受精神疾病折磨，最終也只能在世人的嘲笑中於 37 歲飲彈自盡，英年早逝。現實的種種限制，讓我們理想似乎變得遙不可及。但正是這些現實的磨礪，讓我們理想更加真實、厚重。正如鋼鐵需要經過千錘百煉才能變得堅韌，理想也需要在現實的考驗中不斷修正、完善。紀錄片《不老騎士》便記錄了這樣一個故事：17 位耄耋之年的老人懷著一顆 18 歲的心，進行他

們人生中最後一次的環島騎行。即使他們面對這現實中種種的阻攔——家人的反對，身體的老化，以及足足 1178 公里間漫漫征程的風雨，道路的塌方，他們依然懷著那顆熊熊燃燒著理想的赤子之心，從北到南，從夜到日，風雨無阻，為每一個觀看這段史詩的人展現了他們那個簡單而又偉大的理想，告訴每個觀眾，現實的枷鎖是可以被理想打破的。現實教會我們腳踏實地，讓我們明白實現理想不能僅憑一腔熱血，更需要付出努力與汗水，具備堅韌不拔的毅力和應對困難的智慧。

理想與現實並非不可調和的矛盾，而是相互依存、相互促進的關係。理想為現實指明方向，讓我們在現實的奮鬥中有了目標和動力；現實則是實現理想的基礎，為理想的實現提供支撐。當人類實現了登上月球的理想後，便開始憧憬探索火星、移民外星；當物質生活得到滿足後，人們又會追求更高層次的精神文化需求。而新的理想又將引領人們在現實中繼續探索，推動現實不斷向前發展，如此循環往覆。我們常常習慣把理想和現實對立，但其實二者何曾割裂？一個吃不飽飯，渾身汙泥傷痕的破爛奴隸，心底未嘗沒有救世濟民的遠大理想；一個整日泡在實驗室裏潛心攻破科技難關的爆炸頭老人，也依然需要一份收入微薄的工作滿足日常所需。在追求理想的道路上，我們要學會從現實中汲取力量，腳踏實地地積累知識、提升能力；同時，也要讓理想始終高掛，指引我們在黑夜裏的方向，在現實的種種困境中保持絕對的初心和信念。當我們將個人理想與時代發展相結合，它們的交織必將綻放出絢麗的花朵，成就我們自己。

理想為帆，給予我們前行的方向；現實作槳，推動我們不斷前進。在人生的航程中，我們既要讓理想高高飄揚，又要用現實的力量划動船槳。只有這樣，我們才能穿越風雨，駛向理想的彼岸，書寫屬於自己的精彩人生。